



FONDEN FOR ENTREPRENØRSKAB
YOUNG ENTERPRISE DANMARK



Innovation på Aalborghus Gymnasium

- Tænk det utænkelige, gør det umulige!

www.ffe-ye.dk

Innovation på Aalborghus Gymnasium

I skoleåret 2011-12 blev der på Aalborghus Gymnasium udviklet og gennemført en række innovationsforløb i dansk med forskellige temaer. Forløbene integrerer arbejdsmetoder fra Den Kreative Platform, de faglige krav til fagene i stx, forskellige skriftlige genrer - herunder arbejdet med ny skriftlighed i stx, input fra medarbejdere ved Nordjyske Medier, input fra innovationskonsulenter, erfaringer fra innovation i undervisning på Københavns Åbne Gymnasium og input fra responsgruppe på Aalborghus Gymnasium.

Materialet er meget blandet - lige fra overordnede forløbsplaner til konkrete manuskripter for enkelte lektioner. Du kan bruge materialet til din egen undervisning og lade dig inspirere til at udvikle egne innovationsforløb.

Materialet er udviklet af Aalborghus Gymnasium med støtte fra Fonden for Entreprenørskab – Young Enterprise.

Indhold

Tema: Sundhed og aerobic.....	2
Dansk – tema: Erindring (1. G).....	4
Dansk – tema: Historisk oversigtsforløb (1. G).....	12
Dansk – tema: Skriv ud i den virkelige verden.....	13

TEMA: SUNDHED OG AEROBIC

Projektet har to spor:

- ▶ Det konkrete arbejde med at skabe og gennemføre et forløb om sundhed og aerobic for en folkeskoleklasse
- ▶ Analyse og formidling af produktet i rapportform (gruppevis) + en kort PowerPoint til intern formidling

Forløbets tema: Sundhed og aerobic		
Overordnet problemstilling: Hvordan kan aerobic/zumba og idrætsfaglig teori inddrages som en del af en sundhedsindsats for en folkeskoleklasse?		
Prejekt-fasen		
Formålet med prejekt-fasen er at: <ul style="list-style-type: none">- finde mål og rammer for projektet- generere idéer- gruppedannelse- finde begejstring og energi		
Opstart med en afgrænsning af sundhed og aerobic – både teoretisk og praktisk		
Idéfassen	Hvordan skabes idéer – individuelt og i et fælles forum?	Hvordan afgrænses idéen ift. at gå videre til næste fase?
Projekt-fasen		
Designfasen	Hvordan kan idéerne designes, og hvilke begrundelser er der for designet?	Hvordan kan designet begrundes fagligt (teoretisk)?
Handlefasen	Hvor, hvordan og af hvem kan designet udføres praktisk og tidsmæssigt?	Hvordan beskrives og analyseres idéerne og designet i en faglig rapport?
Evalueringsfasen	Hvordan evalueres målgruppens udbytte af forløbet?	Hvordan indgår evalueringen i jeres rapport?
Formidlingsfasen		
Hvordan vil I igennem en PowerPoint fremlægge forløbet for resten af idrætsholdet?		

TIDSPLAN FOR PROJEKTET

Prejekt-fasen: uge 7

Tirsdag d. 15/2 kl. 9-9.50 Opstart – mål og rammer for projektet

Onsdag d. 16/2 kl. 12.00-14.00 Idégenerering – en kreativ proces

Torsdag d. 17/2 kl. 9-9.50 Gruppedannelse og mødeaftaler.

Projekt-fasen uge 9-14

Tirsdag d. 1/3 kl. 8.15-9.50 Fagligt input – teori sundhed

Torsdag d. 3/3 kl. 8.15-9.50 Fagligt input – praktisk aerobic

Fredag d. 4/3 kl. 12.10-13.45 Fagligt input – praktisk - + gruppevejledning (besøg!)

Uge 10 + 11 projektarbejde, teoretisk input og vejledning, Zumba.

Uge 12 projektarbejde, teoretisk input og vejledning. **Deadline:** Planen skal være klar til næste uge.

Uge 13 + 14 handlefasen – undervisning af folkeskoleelever.

Formidlingsfasen + evaluering uge 14

Produkterne formidles til resten af klassen gennem et kort PP-oplæg (5-10 min). Der afleveres en grupperapport. Evaluering af forløbet.

DANSK – TEMA: ERINDRING (1. G)

1. Manuskript til intro + start af erindringsforløb

Indledning	Kort præsentation af hvad der skal ske. Derefter borde og stole ud til siden.	
Rød løber	Klap 1-2-3 (Se vejledning til øvelsen her: http://www.youtube.com/watch?v=D5OmeOF-AmQ&feature=youtu.be)	Bringe eleverne sammen om det, der skal ske + skabe energi
	Barndomsdrøm Luk øjnene Tænk tilbage på din første drøm, om hvad du ville være, når du blev stor. Åbn øjnene og fortæl på 1 min – bl.a. om du stadig har den. Skriv titlen på en mærkat og sæt den på brystet som navneskilt.	Erstatter den normale præsentationsrunde
	Dagen baglæns Fortæl dig dag baglæns – fra du stod her, til du stod op i morges.	Give slip på den nære fortid for at fokusere på den nærværende nutid
	Yes – vi har lavet en fejl (Læs mere om øvelsen her: http://www.uva.aau.dk/3D+Didaktik/3D+Cases/)	Eleverne skal give slip på på det, der forhindrer os i at være os selv. De skal turde gøre noget uden at være blokeret af frygt for at lave fejl, så de tør prøve indtil det lykkes
	Det, som kan stå i vejen for at anvende al sin viden, kan være frygten for: - fejl - at det ikke vil virke - at træffe forkerte valg - virke dum - at miste kontrollen	Spørg eleverne om, hvad der blokerer dem i at deltage mere aktivt i undervisningen
	Give gaver Giv en usynlig gave til din makker. Din makker skal nu sige tak for gaven ved at forklare hvad det er.	Øvelse i at bruge fantasien og associere
	Journalisten Den ene interviewer den anden ud fra stimulikort. Spørgsmålet er: Hvad tænker du på fra din barndom når du læser et stimuliord?	

	<p>Skriveøvelse</p> <p>Tænk på en ting eller genstand fra din barndom. Det kan være noget, der minder dig om glæde, vrede, overraskelse eller sorg.</p> <p>Pas godt på din tekst og tag den med næste gang.</p>	<p>5 minutters hurtigskrivning</p> <p>Del og stjæl Vælg en passage fra hurtigskrivningen, du synes er vigtig og læs højt for din netværksgruppe.</p> <p>Skriv videre om din genstand Du kan fx skrive om placering, farve, ejerskab, anvendelse og udseende. 5-10 min.</p> <p>Du skal især beskrive betydningen for dig</p> <p>Skriv notater til dig selv, om hvordan du kan gøre din tekst bedre (sproglige fejl, indlægge replikker, forskellen på din og andres oplevelse m.v.)</p>
Digtet <i>Erindring</i> af Tove Ditlevsen	<p>Snak sammen to og to, om hvordan man kan karakterisere teksten.</p> <p>Fokus på metaforer. Hvad betyder det, og hvilke er der i teksten.</p>	<p>Systematisér forslagene på tavlen så de får plads i en overskuelig lyrikanalysemodel.</p>
Opdage metaforer selv	<p>Kom med ordsprog eller vendinger med ordet tid.</p> <p>Snak målområde og kildeområde</p>	
Lektie	<p>Nyt digt: <i>Dengang</i> af Viggo Jørgensen og 5 sider om metaforer – s. 54-58 i Digtbogen af Mose og Ravn</p>	

2. Erindringskrivning

Skriveøvelse om erindringer	
5 minutters hurtigskrivning Individuelt	Tænk på en ting eller genstand fra din barndom. Det kan være noget, der minder dig om glæde, vrede, overraskelse eller sort.
Del og stjæl runde Netværksgrupper	Vælg en passage fra hurtigskrivningen, du har lyst til at læse højt for din netværksgruppe. Den kan være vigtig, sjov, overraskende el.a.
Skriv videre 5-10 min Individuelt	Skriv videre om din genstand. Du kan fx skrive om placering, farve, ejerskab, anvendelse og udseende. Du skal især beskrive betydningen for dig.
Afslut skriveøvelsen Individuelt	Gem din foreløbige tekst og skriv kort notater til dig selv om idéer til forbedring af teksten, ex. sprog, indlægge replikker, andres oplevelse af genstanden el.a.
Evt. respons, hvis der er tid.	

3. Erindringskrivning

Formål:

- at arbejde videre med egen tekst (digt)
- træning i at give respons, herunder kreative idéer til forbedringer ud fra 3D case
- intro til novelleanalyse
- bruge kortprosa og 3D case som inspiration til at skrive digte
- bevidsthed om forskellige elementer i erindringer

Forløb

(0. Forældreaften + navne + idéer til quiz)

1. *Energizer: Planlæg en ferie sammen (med stimulikort)*

2. *Respons I*

- giv respons på hinandens tekster:
 - en positiv ting
 - et spørgsmål
 - et forslag til forbedring

3. *Skrivning I – 5 min*

- skriv videre ud fra den respons, I har modtaget

4. *Den røde taske af Christina Hesselholt (fra Hovedstolen)*

- kort gennemgang på klassen af referat, fortæller, komposition, sprog, metaforer og tolkning
- pararbejde om betydningen af den blå kuffert vs den røde taske, herunder symbolske betydninger

5. *Erindringens kendetegn – nåede det ikke*

- kort gennemgang af punkterne i modellen

6. *Energizer: Hvad sker der så (med tegneserie)?*

7. *Skrivning II – 5 min*

8. *Respons II – nåede det ikke*

- to og to – fokus på de positive elementer + et spørgsmål

9. *Lektie*

- Peter Seeberg: Erindringer fra hundrede år (novelle – hovedtekst næste gang)
- Christensen og Therkildsen: Erindringer, s.30-31 om fremgangsmåder (som inspiration)
- Villy Sørensen: Slem (som inspiration)

4. Erindring - gruppearbejde

Gruppearbejde om *Erindringer fra hundrede år*

- 1) Personkarakteristik af bedstefaren
- 2) Personkarakteristik af faren
- 3) Personkarakteristik af jeget
- 4) Karakteriser kvinderne i teksten
- 5) Find eksempler på refleksion og fortolkning
- 6) Find eksempler på objektive og subjektive afsnit
- 7) Fortæller – find ex. på, at fortælleren skriver med voksen bevidsthed om barndom eller andre børns oplevelser

Skriftlig aflevering

Jeres digt skal afleveres sammen med en lille beskrivelse af skriveprocessen.

Brug evt. nedenstående spørgsmål som inspiration.

- Hvorfor er denne erindring valgt som udgangspunkt?
- Hvordan har digtet udviklet sig undervejs i skrivningen?
- Hvad var lettest, sværest, sjovest?
- Er du tilfreds med digtet?
- Hvad har du lært om hhv at skrive, digte og erindringer?

5. Erindring

Den blomstrende have af Naja Marie Aidt

Gå i dybden med personkarakteristik af Thomas og Erik

	Thomas	Erik
Ligheder		
Forskelle		

- Grupper:**
- I) Start – s. 18 l. 22
 - II) s. 18 l. 23 – s. 19 l. 29
 - III) s. 19 l. 31 – s. 20 l. 18
 - IV) s. 20 l. 19 – s. 22 l. 4
 - V) s. 22 l. 6 – slut

6. Syndefaldsmyten

	Før syndefaldet	Efter syndefaldet
Godt og ondt		
Mand og kvinde		
Liv og død		

Syndefaldsmyten

Overgangsmyte

Alle menneskers erfaring?

Lever drømmen om det tabte paradys?

7. Dansk stil - Erindringstekster

Tekster i forløbet

Lyrisk

Erindring af Tove Ditlevsen

Dengang af Viggo Jørgensen

Episk

Den røde taske fra Hovedstolen af Christina Hesselholdt

Erindringer fra hundrede år af Peter Seeberg

Den blomstrende have af Naja Marie Aidt (+ Syndefaldet fra 1. Mosebog)

Den åbne dør af Anders Bodelsen

Drama

Børnene derpå af Jess Ørnsbo

Opgave

- 1) Tag udgangspunkt i to forskellige slags tekster (lyrik, episk eller drama).
- 2) Giv et kort handlingsreferat af teksterne.
- 3) Analysér kort, hvordan temaet erindring behandles.
- 4) Gør rede for evt. særlige sproglige forhold i teksterne (ex. metaforer, ordvalg el.a.)
- 5) Din personlige mening om at have arbejdet med erindringstekster

Omfang: 1½-2 sider

DANSK – TEMA: HISTORISK OVERSIGTSFORLØB (1. G)

For at I tidligt får et indtryk af de store linjer i dansk litteraturhistorie, skal I her i foråret have et historisk overigtsforløb. Da vi ikke kan nå alle 2000 år i denne omgang, har vi indskrænket det til perioden fra Middelalderen til Det Moderne Gennembrud.

I dansk vil forløbet bestå af tre dele:

- 1) Kort præsentation og analyse af tekster
- 2) Gruppearbejde om en periode
- 3) Fremlæggelse af periode og tekst for 8. kl. elever

Det er altså meningen, at I efter en kort introduktion til perioderne + teksterne fordyber jer lidt i en af dem og forbereder en (kreativ) fremlæggelse for folkeskoleelever. Til denne fremlæggelse må I inddrage alle de kreative og faglige elementer, I kan komme på, ex. rollespil, taler, poster, youtube, PowerPoint, sange og salmer, fotos m.m. Mindst en danskfaglig tekst skal indgå. Jeres fremlæggelse skal vare ca. 10 minutter og besøges af ca. fem elever ad gangen – tre gange.

Tidsplan for forløbet:

- 17/2: Middelalder + *Germand Gladensvend*
- 29/2: Barok + *Velkoms Tanker* af Thomas Kingo
Oplysningstiden + *Censur 1* af Ludvig Holberg
- 7/3: Nationalromantikken + *Danmarks Trøst* af NFS Grundtvig
Det Moderne Gennembrud + *Karens Jul* af Amalie Skram
- 9/3: Gruppearbejde om fremlæggelse (arbejd selv)
- Uge 12: Færdiggørelse af fremlæggelse
- 27/3: 1. blok – fremlæggelse

Ud over den allerede udleverede tekst er litteraturDK og Fra runer til graffiti baggrundsstof. Derudover må I meget gerne inddrage viden fra Helles historieforløb.

I vil blive bedømt på at formidle danskfagligt stof på en levende måde.

DANSK – TEMA: SKRIV UD I DEN VIRKELIGE VERDEN

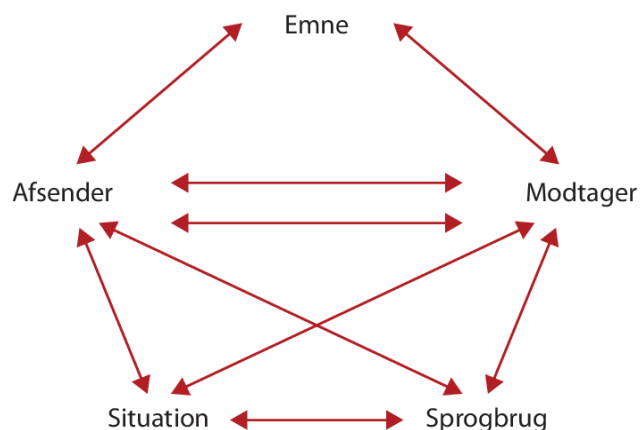
Forløbet veksler mellem faglige input og den konkrete skriveopgave. Målet er at skrive en levende artikel til den hjemmeside, Nordjyske Medier kalder Aalborgnyt. Her har en række foreninger og organisationer deres egne sider. Derudover skal I lave links til jeres facebookside (+ evt. andre sociale medier).

Opgaven

Skriv en anmeldelse eller reportage af et produkt eller begivenhed med relation til Aalborg. Mediet er hjemmesiden <http://aalborgnyt.dk> Nordjyske Medier, og målgruppen er primært andre unge i Aalborgområdet. Artiklen skal være på ca. 2500 tegn (med mellemrum) og bestå af en rubrik, underrubrik, indledning, brødtekst og afslutning. Artiklen afleveres elektronisk senest 15/2 2012

Danskfaglige kompetencer

- kommunikationsanalyse ud fra det retoriske pentagram
- mediets betydning – skrivning til digitalt medie
- målgruppens betydning
- sprogets betydning
- hvilken borgerlig offentlighed skrives der til?
- genrebevidsthed
- kommenterende vs. informerende
- anmeldelse vs. reportage
- bevidsthed om forskellige fremstillingsformer
- viden om begreberne objektivitet og subjektivitet
- indledningens betydning



Tekstgrundlag

Dybris m.fl. (2004): *Journalistik i dansk*, s. 132-137: Reportagen skaber liv og s. 175-181: Anmeldelsen inspirerer

Joan og Frants Andreassen (2009): *Avisen på tværs*, s. 16-23, 34 – 40: bl.a. om borgerlig offentlighed

Anmeldelser: Kim Skotte: Mesterlig hotelromantik i Tokyo, *Politiken* 30/1 2004; Henrik Lyding: Nordkraftløs, *Jyllands-Posten* 5/2 2011; Max Melgaard: Kraften har styrke, *NORDJYSKE Stiftstidende* 5/2 2011; Ove Nørhave: Hurtig mad i forbifarten, www.aalborgnyt.dk besøgt 20/1 2012

Reportager: Jan Stage: Din fjendes ansigt, *Information* 13/7 1992; Clas Kastholm: Blodig nat på stenbroen, *Politiken* 20/5 1993

Andreas Hansen: *Bliv journalist på syv timer – en guide til jeres webmagasin*, Dansk lærerforening 2011